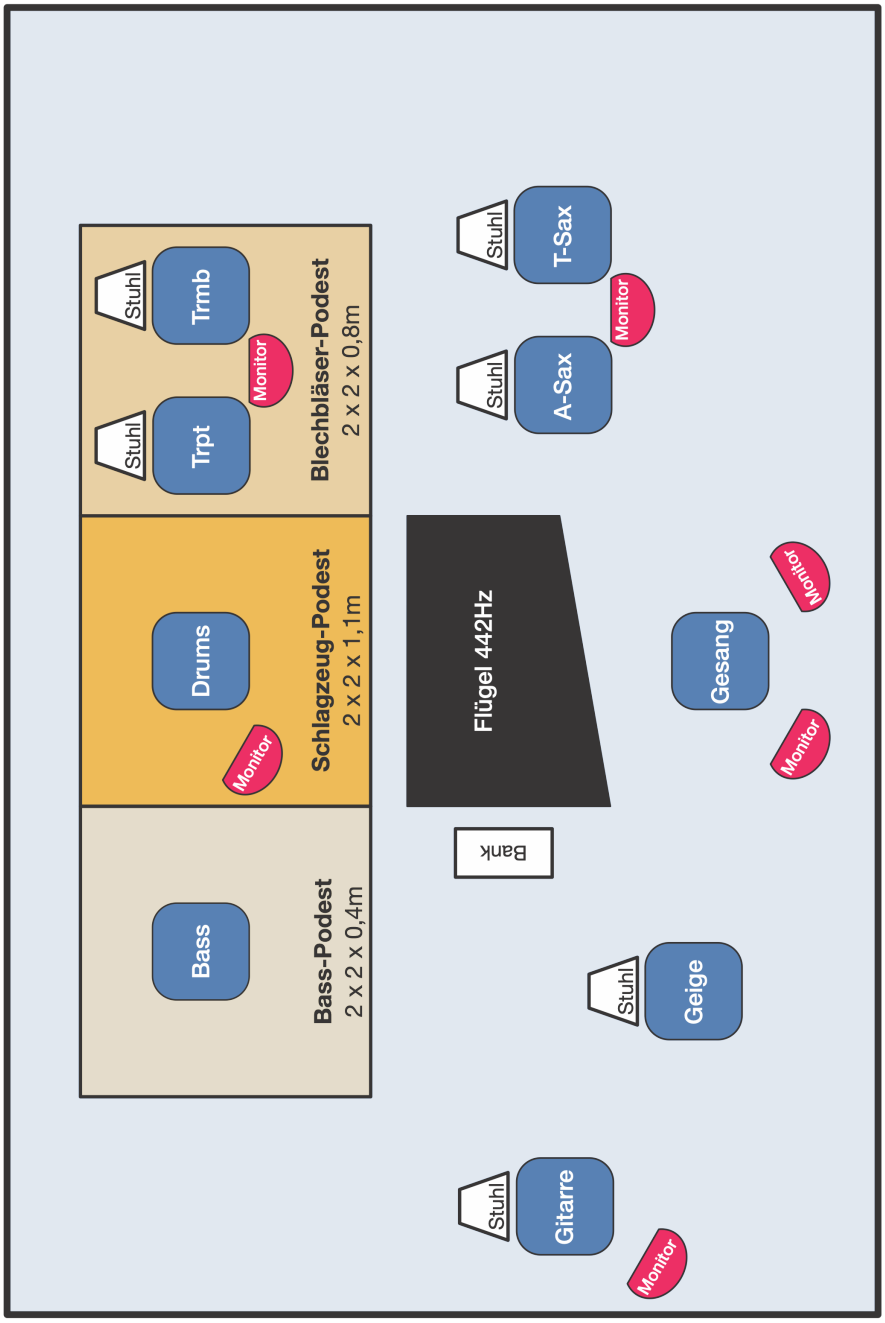
Denis Wittberg & seine Schellack Solisten

Bühnenaufbau 9 x 6 Meter



[V.i.S.d.P]
[Denis M. Wittberg und seine Schellack-Solisten] [55246 Mainz Kostheim] [eMail: Maestro1964@gmx.de]

Bühnenanweisung
Denis Wittberg & Seine Schellack-Solisten

Ensemblegröße: 9 Musiker + 1 Sänger

1. Flügel / Klavier
2. Kontrabass, Tuba
3. Schlagwerk
4. Gitarre, Tenor-Banjo
5. Posaune
6. Trompete
7. Alt-Saxophon, Klarinette
8. Tenor-Saxophon, Klarinette
9. Geige
10. Gesang

Bühnengröße: mindestens 9 x 6 Meter

Bühnenaufbau:

- Bühnenlinks **Bass-Podest** 2 x 2 Meter, Höhe 40cm
- Bühnenmitte **Schlagzeug-Podest** 2 x 2 Meter, Höhe ca 100cm - 120cm
- Bühnenrechts **Blechbläser-Podest** 2 x 2 Meter, Höhe 80cm
- bei ausreichender Bühnengröße sollten die Podeste um jeweils 1 Meter verbreitert werden

- **Bühnenbanner** (2m breit, 6m hoch): aufgehängt bühnenmittig hinter dem Schlagzeugpodest
- Flügel oder gutes Klavier (schwarz, gestimmt auf 442 Hz), bühnenmittig vor Schlagzeugpodest
- 6 bequeme Stühle ohne Armlehne und 1 Klavierbank
- Stromanschlüsse (220V) für Notenpultbeleuchtung und Verstärker

Tontechnik:

- Für 400€ Aufpreis kann eine Gesangs- und Monitoranlage (PA) inklusive Mikrofonierung von Seiten des Künstlers gestellt werden. Diese ist ausreichend für einen Saal von bis zu 400 Personen und sorgt dank Line-Array-Technik für eine gleichmäßige Beschallung im ganzen Saal.
- benötigte Mikrofonierung kleine Säle bis 80 Gäste:
  1. Flügel / Klavier – 1 Mikro
  2. Kontrabass LineSignal XLR
  3. Schlagwerk - 2x Overhead
  4. Geige – Ansteckmikro (kann gestellt werden, mit Phantomstrom)
  5. Gesang - Mikro wird mitgebracht (Bayerdynamik XLR ohne Phantomstrom)
  - dazu 2 Bühnenmonitore beim Gesang
- benötigte Mikrofonierung ab 80 Gäste:
  1. Flügel / Klavier - 2 Mikros
  2. Kontrabass LineSignal XLR, Tuba über Ansteckmikro -
  3. Schlagwerk - Minimum 2x Overhead, 1x Bassdrum
  4. Gitarre Line-Signal XLR, Banjo Mikro -
  5. Posaune – Mikro in ca 80cm Höhe
  6. Trompete - Mikro in ca 80cm Höhe (optional 1 Kondensatormikrofon mittig für Trompete und Posaune)
  7. Alt-Saxophon - Mikro in ca 80cm Höhe
  8. Tenor-Saxophon - Mikro in ca 80cm Höhe (optional 1 Kondensatormikrofon mittig für beide Saxophone)
  9. Geige – Ansteckmikro (kann gestellt werden, mit Phantomstrom)
  10. Gesang - Mikro wird mitgebracht (Beyerdynamik XLR ohne Phantomstrom)
  - dazu 4-5 Bühnenmonitore (2 Wege) bei Gesang, Saxophone, Trompete/Posaune, Schlagwerk, optional Gitarre (s. Aufbauskizze)

Lichttechnik:

- Farben Blau, Rot und ein 20er Jahre Sepia / Safran-(Gelb)Ton und einen Verfolger
- Bühnenausleuchtung in Sepia bei Saalöffnung. Einen Lichtplan erhalten Sie zu jedem unserer Konzertprogramme und wird mit dem Vertrag mitgeliefert.

[Weitere Informationen zu „Denis Wittberg und seine Schellack-Solisten“ im Internet] [www.wittberg.eu] [YOU - TUBE]

[V.i.S.d.P]
[Denis M. Wittberg und seine Schellack-Solisten] [55246 Mainz Kostheim] [eMail: Maestro1964@gmx.de]

Beispielfotos:

Aufbau ohne Bühnenbanner

Aufbau mit Bühnenbanner*

*der Bühnenbanner hat zur Befestigung an der Oberseite 5 Ösen mit Kabelbindern